



# Detailed Programme 5th Ethnography and Qualitative Research Conference

<p><b>Kawa Mense</b> The body's research: negotiating ethics, trust and tacit knowledge in ethnographic research</p> <p><b>Taina Miettinen</b> Listening in Finnish Working Rhythmically with a Generalized Other?</p> <p><b>Ellis Algran Aijn</b> The ethnographer's body and mental illness: when the used is made flesh</p>	<p><b>Tom Mould</b> Narrative as Ritual Performance: Personal Revelation among Letter-delivers</p> <p><b>Daniela Nardis</b> Enriching or flattening in the Rhythmic assemblage: Among Anthropology, Agape/Gift and Myth</p> <p><b>Tatiana Pukan</b> The Ritual Death, Religious Conversion and Reconversion of Memory in Contemporary Argentine</p> <p><b>Leonard Pridemore</b> The Complexities of God, Sexual Creativity, Race, and Color in Father Divine's Peace Mission Movement</p> <p><b>Li Zida</b> Inside and outside the margins: The revival of female shamanism in Eastern Siberia</p>	<p><b>Elia Sakantzi, Roberto Martensson</b> Disorder and social re-organization of daily life: an ethnographic participatory research in post-earthquake L'Aquila</p> <p><b>Marianna Mammì</b> Post disaster vulnerability processes: the post-earthquake case of L'Aquila</p> <p><b>Sara Ziliani</b> The post-quake in L'Aquila: how far the reconstruction?</p> <p><b>Silvia Piranha</b> Stregolamento del mondo e ri-generatione: il terremoto di maggio 2012 in Puglia</p> <p><b>Silvia Vittoria</b> Spinti e Resistiati: sphere circoscritta e scambii, memoria e rituale</p> <p><b>Anna Maria Cicchini</b> Dietro il coperchio. Il terremoto del 1980 nella memoria degli amministratori locali</p>	<p><b>Silvano Billi</b> Collective emotion in open institutions: Trust as a mechanism</p> <p><b>Emilio Cavella</b> Ethnography of an urban quarter: Mobilization for the conquest of space in the neighbourhood of Napoli in Naples</p> <p><b>Alba Rabinovich</b> Art movement in theory: creating space for urban critical engagement</p> <p><b>Valeria Piro</b> Come si giudica la presenza di un mercato del lavoro informale? Il caso del lavoratori agricoli nella "Noctua" svizzera trasformata?</p> <p><b>Chiara Di Catenza</b> Le maglie e i tessuti. Trasformazioni del territorio e processi produttivi globali nella provincia di Napoli</p> <p><b>Maria Teresa Miliola</b> E alla fine hanno creato la questione meridionale: l'ipotesi meridionalista nel web</p> <p><b>Franca Scavini Ceraso</b> L'etichet process-partecipatory. Per una rilettura post-colombiana delle foto della società civile meridionale</p> <p><b>Aleksa Ren, Simona Makhina</b> Sportivizzazione e attività militari nel Poligono Interferico del Sulco di Quirico: la costruzione del rischio attraverso la stampa locale</p>	<p><b>Doliana de Nardis</b> Mobilizing technology in ethnography approach</p> <p><b>Karel Havelka, Anna Korbawaska</b> On ambiguity relations between methodology of social sciences, Computer-Assisted Qualitative Data Analysis and research practice in Pub</p> <p><b>Paolo Magagnoli</b> Uno sguardo riflessivo su oggetti e pratiche di registrazione audio nella ricerca qualitativa</p> <p><b>Alessandra Micallef</b> La mediazione etnografica dell'oggetto: alcuni accenti sul ruolo delle cose nella costruzione di un racconto di vita</p> <p><b>Anna Maria Vignati</b> Scritti, nati e nati: gli albiati indisciplinati del lavoro etnografico</p>	<p><b>Valentina Roccarini</b> Per una etnografia "indisciplinata" della Mente: Klondike: l'etichetta e i tempi del social network</p> <p><b>Paolo Garofali</b> Esperienze sensoriali, emozioni artistiche e "pratiche di partecipazione" nel Mezzogiorno in eresia</p>	<p><b>Stefano Boggioni</b> Disporre in etnografie di colonizzazione culturale: la creatività del sacro nella funzione mediologica del Totale</p> <p><b>Maria Alessandra Brambilla</b> Dalla parte dell'altre: come convertire la rimemorazione della tradizione del buddhismo d'anglian in Occidente</p> <p><b>Anna Giulia Tagliola</b> Ethnic, engagement and participation: the role of collective building in young free workers' biographies. Experiences of young Apulians</p> <p><b>Emmanuel Saraghe</b> About some uses of games in workspaces: from the freedom of the game to the experience of the work reality</p> <p><b>Chiara Pagan</b> Maddling in a Zoo and Open Source Video Game – when doing it "just for fun" stops being funny</p>	<p><b>Alexandro Chaharini, Adam Arvidsson</b> Repositioning as a cultural asset: a digital ethnography of digital natives on Twitter</p> <p><b>Tatiana Micali</b> Digital culture on the job</p> <p><b>Anna Giulia Tagliola</b> Ethnic, engagement and participation: the role of collective building in young free workers' biographies. Experiences of young Apulians</p> <p><b>Emmanuel Saraghe</b> About some uses of games in workspaces: from the freedom of the game to the experience of the work reality</p> <p><b>Chiara Pagan</b> Maddling in a Zoo and Open Source Video Game – when doing it "just for fun" stops being funny</p>
<p><b>Paper Session</b></p> <p><b>Scottish Annex</b> PVE Building Assessment of Architectural Heritage. Case of the Medias of Constantine Algeria</p> <p><b>Beatrice Jona Vittoria Bellone</b> Let's Make Schools a Daily Practice of Democracy? Resistance and Repetition in Gender Studies of Citizenship in Biological Precedents of Reggio Emilia, Italy (1990-98)</p> <p><b>Antonio Casarotto</b> La fine dei discorsi naturali. Una prospettiva di analisi</p> <p><b>Roma Caribelli</b> CualMano: an ongoing heritagization process</p> <p><b>Ulises Conti</b> Cultural representation of labor. Texts as case study.</p> <p><b>Mariagrazia Cicco</b> Problems and limits of "investimento lavorativo" a partito da Piacenza</p> <p><b>Giuliana De Angeli</b> La relazione tra lavoro gratuito e remunerato: la passione nel processo di istituzionalizzazione della disoccupazione</p> <p><b>Maria Gallina, Stefano Camarini</b> Perché uomini e donne dicono: la riproduzione sociale dal genere tra normalizzazione e sovversione creativa</p> <p><b>Martina Giusti</b> Una etnografia culturale, una Memoria. Esperienze di vita e percorsi biografici di tre ragazzi italo-napoletani a Napoli</p> <p><b>Antonio Iannace</b> Il capitale sociale del movimento No Tav: quando Internet va come un treno</p> <p><b>Franca Scavini Ceraso</b> Research ethnology practice and work experience, what are the expectations underlying the French "Service Citoyen"?</p> <p><b>Vera Lorenzetti</b> Remaining God? institutional and authentication between integrated spaces and facilities</p> <p><b>Fabiola Mangano</b> Cultural tourism and economy recovery: The rapid Earthquake after cover diary page</p> <p><b>Schuliano Miele</b> Ethnography del passato nel Servicio Chile</p> <p><b>Claudio Miettinen</b> Estetica della mobilità sostenibile pubblica, movimento, contemporaneo, perché la differenza del progetto di ricerca SPACE (Strategie fra pratiche artistiche e spostamenti sostenibili)</p> <p><b>Martina Stefani</b> La musica per la città/Immagine campo - M-PCE</p> <p><b>women and collective (Federica Sotti, Paola Giorgio e Roberta Sansone)</b> Dalla differenza alle diversità</p> <p><b>Fabiola Pagan</b> Pratiche, culture e spazi sociali della città. Nascita di una professione</p> <p><b>Giulia Biondi</b> Children's memories and stories... through artefacts, places, words</p>	<p><b>E:</b> The session will be held in English <b>I:</b> The session will be held in Italian <b>F:</b> The session will be held in French</p> <p><b>1 SA, Room 1 - Building, Saint Agapite - ground floor</b> <b>2 SA, Room 2 - Building, Saint Agapite - ground floor</b> <b>3 SA, Room 3 (talk conference) - Building, Saint Agapite - ground floor</b> <b>6 SA, Room 6 - Building, Saint Agapite - first floor</b> <b>7 SA, Room 7 - Building, Saint Agapite - first floor</b> <b>8 SA, Room 8 - Building, Saint Agapite - first floor</b> <b>1 P, Room 1 - Building, Pignolo - ground floor</b> <b>2 P, Room 2 - Building, Pignolo - ground floor</b> <b>3 P, Room 3 - Building, Pignolo - ground floor</b> <b>4 P, Room 4 - Building, Pignolo - first floor</b></p>						